

Studia na kierunku *artes liberales* mają charakter interdyscyplinarny. Program „*artes liberales*” nawiązuje do *core curriculum* amerykańskich *colleges of liberal arts and sciences* (kolegiów sztuk wyzwolonych) jak i do dawnych tradycji europejskich: do tradycji Akademii Platońskiej i do tradycji Collège de France, w którym od 1620 roku nie wykłada się „gotowych” przedmiotów, lecz „uprasza się profesorów o wykładanie nauki w trakcie narodzin”. Program Kolegium Artes Liberales, choć inspirowany ideami edukacyjnymi amerykańskich *colleges*, jest programem polskim, dostosowanym do polskiego modelu edukacji akademickiej. Powstał w środowisku tworzonym od kilkunastu lat, do którego przychodzą studenci pragnący traktować uniwersytet jako miejsce ciągłych poszukiwań i wyborów i chcą studiować jak najwięcej, wciąż poszerzając swoje horyzonty intelektualne. Program ten zmierza do wykształcenia „człowieka zupełnego”: specjalisty w wybranej dziedzinie, potrafiącego jednak kierować się w swoich działaniach wyobraźnią i odpowiedzialnością za dobro publiczne. W programie studiów na kierunku *artes liberales* proponowane są zajęcia przywracające pamięć o powinowactwach nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych, łączące myślenie z działaniem artystycznym oraz sprzyjające całościowemu: indywidualnemu i obywatelskiemu, rozwojowi jednostki.

PROGRAM STUDIÓW

Artes liberales – studia I stopnia

W ramach studiów I stopnia na kierunku *artes liberales* student zobowiązany jest zrealizować przedmioty w wymiarze nie mniej niż 60 ECTS rocznie (30 ECTS w semestrze) i 180 ECTS w ciągu trzech lat studiów, w tym:

1. Następujące przedmioty obowiązkowe:
 - Sztuka pracy naukowej (8 ECTS, 60 godzin, na pierwszym roku);
 - Lektura tekstu artystycznego (12 ECTS, 90 godzin, na pierwszym roku);
 - Proseminarium licencjackie (7 ECTS, 60 godzin, na drugim roku);
 - Seminarium dyplomowe (10 ECTS, 60 godzin, na trzecim roku);
2. Przedmioty do wyboru w ramach wyzwań kierunkowych w wymiarze 20 ECTS z każdego z sześciu wyzwań kierunkowych (łącznie należy uzyskać 120 ECTS) w ciągu trzech lat studiów (lista przedmiotów proponowanych w ramach wyzwań kierunkowych – patrz poniżej)
3. Co najmniej jeden zespołowy projekt badawczy zrealizowany w ramach dowolnego kursu uniwersyteckiego do końca drugiego roku. W wyjątkowych przypadkach możliwe jest także uznanie projektu realizowanego poza uczelnią na podstawie przedstawionej przez studenta dokumentacji.

4. Przedmioty ogólnouniwersyteckie, realizowane poza Wydziałem „Artes Liberales” (17 ECTS – odpowiednio 6, 5 i 6 ECTS na I, II i III roku studiów);
5. Egzamin z języka obcego na poziomie B2 (2 ECTS, do końca trzeciego roku studiów). Student może zrealizować ten obowiązek poprzez udział w lektoracie i egzaminie go kończącym lub udział w ogólnouniwersyteckim egzaminie językowym, lub poprzez uznanie państwowego certyfikatu językowego uzyskanego poza uczelnią na podstawie zasad określonych przez Senat UW;
6. Zajęcia z wychowania fizycznego (3 ECTS, 180 godzin, na pierwszym i drugim roku studiów);
7. Obowiązkowe szkolenia BHP (0,5 ECTS, na pierwszym roku) oraz POWI (0,5 ECTS, na pierwszym roku).

Plan studiów I stopnia na kierunku artes liberales z podziałem na lata i semestry nauki:

Artes Liberales – studia I stopnia							
lp.	rodzaj zajęć	I rok		II rok		III rok	
		Sem.Z*	Sem.L**	Sem.Z	Sem.L	Sem.Z	Sem.L
1.	Sztuka pracy naukowej	8					
2.	Lektura tekstu artystycznego	12					
3.	Proseminarium licencjackie			7			
4.	Seminarium dyplomowe					10	
5.	Wyzwania kierunkowe	16	16	23	23	21	21
6.	Przedmioty ogólnouniwersyteckie	3	3	3	2	4	2
7.	Egzamin z języka obcego na poziomie B2						2
8.	Wychowanie fizyczne	0,5	0,5	1	1		
9.	Szkolenie BHP	0,5					
10.	Szkolenie POWI		0,5				
	Liczba ECTS z podziałem na semestry nauki	30	30	30	30	30	30
	liczba ECTS w roku akademickim	60		60		60	

* Sem. Z – semestr zimowy

**Sem.L – semestr letni

W ramach eksperymentalnego programu Kolegium „Artes Liberales” realizowane są następujące „wyzwania kierunkowe”:

1. Mądrość i filozofia.
2. Bogowie i ludzie. Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce.
3. Dzieje myśli obywatelskiej.
4. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych..
5. Theatrum mundi. Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu
6. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury.

O ile „wyzwania kierunkowe” pozostają stałym elementem programu studiów „artes liberales”, to zajęcia realizowane w ich obrębie ulegają przemianom w zależności od zainteresowań wykładowców i studentów, w rytmie semestralnym, rocznym lub dłuższym.

Przedmioty oferowane w Roku akademickim 2016/17 w ramach wyzwań kierunkowych

1. Mądrość i filozofia

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON359-CLASS	Znajomość siebie od Sokratesa do Foucault	Ivan Dimitrijević
2	4018-KON147-CLASS	Metafora i poznanie	Zbigniew Kloch
3	4018-KON170-CLASS	Tematy kulturowe w ujęciu francuskim	Maciej Abramowicz
4	4018-KON369-CLASS	Przemoc i słowa. W kręgu myśli Hannah Arendt	Piotr Nowak
5	4018-KON383-CLASS	Filozofia antyczna jako terapia duszy	Krzysztof Łapiński
6	4018-KON385-CLASS	Filozofia w kulturze	Bogna Kosmulska, Marcin Trepczyński
7	4018-KON386-CLASS	Wprowadzenie do filozofii	Bogna Kosmulska, Marcin Trepczyński
8	4018-KON381-CLASS	Życ hipotetycznie – wiedza i etyka w prozie Roberta Musila. Konwersatorium interdyscyplinarne	Mateusz Falkowski, Marcin Gokieli
9	4018-WYK19-CLASS	Kulturowa historia czasu: Ewolucja sposobów ujmowania czasu od czasów najdawniejszych do współczesności	Michał Choptiany
10	4018-KON382-CLASS	Powinowactwa z wyboru XX wiek – badanie pokrewieństwa filozofii i literatury w Czarodziejskiej Górze.	Tomasz Kunicki-Górfinger
11	4018-KON375-CLASS	Georges Didi-Huberman albo demontaż porządku oka	Szymon Wróbel
12	4018-KON355-CLASS	Klinika Freuda	Szymon Wróbel
13	4018-KON376-CLASS	Śmiech, materia, życie, ruch i pamięć w filozofii Henri Bergsona	Szymon Wróbel
14	4018-KON380-CLASS	Logika i metodologia	Mieszko Tałasiewicz
15	4018-KON387-CLASS	Heidegger i pytanie o naturę ludzką	Wawrzyniec Rymkiewicz
16	4018-KON167-CLASS	Krótką historia błędu	Ewa Rudnicka
17	4018-KON241-CLASS	Szczypta (al)chemii i nauk pokrewnych dla humanistów (2)	Wojciech Grochala

18	4018-KON390-CLASS	Aesthetics of Engagement: charting ethics in literature	Paweł Wojtas
19	4018-KON401-CLASS	Kryzysy Baroku	Alicja Bielak
20	4018-KON414-CLASS	Nauka co to takiego. Wprowadzenie do teorii nauki	Sebastian Szymański
21	4018-KON243-CLASS	Kultura i komunikowanie, w stronę antropologii słowa	Zbigniew Kloch

2. Bogowie i ludzie.

Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON364-CLASS	Wprowadzenie do religioznawstwa (I). Główne podejścia do badań nad religią	Lech Trzcionkowski
2	4018-KON348-CLASS	Chrześcijaństwo wschodnie i zachodnie wobec problemów rachuby czasu	Michał Choptiany
3	4018-KON370-CLASS	Christian Theology: Patristic and Medieval	Simon Burton
4	4018-KON371-CLASS	Platonism in the Christian Tradition	Simon Burton
5	4018-KON136-CLASS	Science and Christianity: Charting a Complex Relationship	Simon Burton
6	4018-KON307-CLASS	Introduction to Reading the Bible	Marylin Burton
7	4018-KON349-CLASS	Old Testament Theology and Exegesis	Marylin Burton
8	4018-KON181-CLASS	Stary Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia - ikonografia	Paweł Stępień
9	4018-KON336-CLASS	Jezus historii - Chrystus wiary	Kalina Wojciechowska
10	4018-KON374-CLASS	Recepcja tradycji ezoterycznej Antyku w literaturze i kulturze europejskiej	Ilona Szewczyk
11	4018-KON222-CLASS	Nowy Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia - ikonografia	Paweł Stępień
12	4018-KON331-CLASS	Introduction to Biblical Theology	Simon Burton, Marilyn Burton
13	4018-KON400-CLASS	Katolickie Kościoły wschodnie	Konrad Kuczara
14	4018-KON405-CLASS	Głos, pieśń, muzyka. Metafory odwiecznego porządku	Mieczysław Litwiński
15	4018-KON394-CLASS	Christian Theology: Reformation Thought	Simon Burton

3. Dzieje myśli obywatelskiej

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON164-CLASS	Socjologia z wyobraźnią	Renata Włoch
2	4018-KON358-CLASS	Antropologia słowa: kultura i komunikowanie	Zbigniew Kloch
3	4018-KON347-CLASS	TransAzja – próba nieeuropocentrycznego opisu świata	Hanna Gospodarczyk, Krzysztof Iwanek, Karolina Szmigielska-Piotrkowska, Kamil Wielecki, Ayur Zhanaev
4	4018-SEM60-CLASS	Lud-zdominowany, niebezpieczny czy autonomiczny?	Michał Gdula, Mikołaj Lewicki,

			Przemysław Sadura
5	4018-KON350-CLASS	Dlaczego warto pamiętać o Solidarności?	Ireneusz Krzemiński
6	4018-KON294-CLASS	Kultura Rewolucji a antyk (badanie przypadku rewolucji w Rosji początku XX wieku).	Hanna Paulouskaya
7	4018-KON384-CLASS	Zemsta czy przebaczenie?	Jacek Leociak
8	4018-KON239-CLASS	Anatomia przywództwa	Maria Wiśniewska
9	4018-KON391-CLASS	Przestrzeń miejska. Od efektów globalnego kapitalizmu do hiperobiektów.	Andrzej Leśniak
10	4018-KON399-CLASS	Jak i co mówi do nas prawo? How and what does law communicate to us?	Artur Nowak-Far
11	4018-KON412-CLASS	Źródła kultury prawnej Europy	Witold Wołodkiewicz
12	4018-KON419-CLASS	Travel Writing and the Power of Judgment. The case of Eastern and Central Europe	Łukasz Mikołajewski
13	4018-KON440-CLASS	Kryzys demokracji: polityka a sztuka współczesna	Krzysztof Pacewicz (Ewa Majewska)
14	4018-KON442-CLASS	Płeć i sprawiedliwość	Sebastian Szymański
15	4018-WYK12-CLASS	Cypr: wyspa kontaktu, sporu i pojednania	Przemysław Kordos
16	4018-KON444-CLASS	Kłopoty z gościnnością. Filozoficzne i kulturowe implikacje pojęcia gościnności	Katarzyna Szafranowska

4. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON165-CLASS	Z dziejów pisma	Robert A. Sucharski
2	4018-KON361-CLASS	Romantyczne i młodopolskie wizje Syberii w literaturze i sztuce	Milena Chilińska
3	4018-KON362-CLASS	Od zapisków i szkicowników do „dzieła zamkniętego” - analiza procesu twórczego na przykładzie relacji z podróży greckich Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta.	Maria Kalinowska
4	4018-KON363-CLASS	Antropologia jako praxis	Ewa Klekot
5	4018-KON365-CLASS	Henryk Sienkiewicz. Fakty i mity.	Wojciech Łapiński
6	4018-WYK16-CLASS	Kulturowa historia książki i czytelnictwa od średniowiecza do końca XVII w.	Michał Choptiany
7	4018-SEM59-CLASS	Jak antropolodzy badają świat? Teoretyczne i metodologiczne dylematy antropologii	Michał Kowalski
8	4018-CW11-CLASS	Język wymysiöeryś (wilamowski) – poziom początkujący	Bartłomiej Chromik, Tymoteusz Król
9	4018-CW9-CLASS	Język wymysiöeryś (wilamowski) – poziom średniozaawansowany	Bartłomiej Chromik, Tymoteusz Król
10	4018-KON297-CLASS	Opowiadać opowiadaniem. Opowiadanie jako lustro kultury (od 2 poł. XIX wieku do współczesności)	Agata Zalewska
11	4018-KON354-CLASS	Wprowadzenie do historii cywilizacji Wschodu i Zachodu	Kamil Wielecki
12	4018-KON379-CLASS	Artistic writing in Polish	Marek Troszyński, Jan Podniewski
13	4018-KON422-CLASS	Zrobić poetę! Grawitacje Czesława Miłosza	Mikołaj Golubiewski
14	4018-KON115-CLASS	Bałkańskie miejsca pamięci	Jolanta Sujecka

15	4018-KON332-CLASS	Wisdom Literature in the Hebrew Tradition	Marilyn Burton
16	4018-KON395-CLASS	Czas wydarzeń i wypadków – dzieciństwo w późnej PRL. Badania etnograficzne	Zuzanna Grębecka
17	4018-KON430-CLASS	Sarmatyzm w kulturze polskiej XX wieku	Michał Choptiany
18	4018-KON431-CLASS	Sztuka i humnistyka środowiskowa w Antropocenie (Na styku natury i kultury)	Aleksandra Jach Gabriela Jarzębowska
19	4018-KON436-CLASS	Climate and society	Adam Izdebski
20	4018-KON441-CLASS	I tak człowiek udomowił psa	Sebastian Szymański
21	4018-KON443-CLASS	Dzika sprawiedliwość - moralność w świecie zwierząt	Sebastian Szymański
22	4018-KON445-CLASS	Relacje polsko-żydowskie w komiksie po 2000 roku	Przemysław Kaniecki
23	4018-KON243-CLASS	Kultura i komunikowanie, w stronę antropologii słowa	Zbigniew Kloch

**5. Theatrum mundi.
Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu**

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON342-CLASS	Muzyka święta i grzeszna. Liturgiczny i ludowy śpiew obszaru dawnej Rzeczypospolitej	Maria Bikont, Łukasz Hajduczenia
2	4018-KON289-CLASS	Gry wideo i teksty kultury cyfrowej. Ujęcie porównawcze	Piotr Kubiński
3	4018-CW10-CLASS	Ciało i głos – instrument i narzędzie pracy	Bartosz Martyna
4	4018-KON346-CLASS	Ludokrytyka. O grach krytycznie	Mateusz Kominiarczyk
5	4018-KON366-CLASS	Reinterpretacje dramatu romantycznego w teatrze współczesnym	Michał Mizera, Maria Kalinowska
6	4018-WYK17-CLASS	Amerykański musical filmowy	Michał Oleszczyk
7	4018-WYK18-CLASS	Wprowadzenie do analizy filmu	Michał Oleszczyk
8	4018-KON372-CLASS	Performatyka: wyprawa do bieguna	Tomasz Kubikowski
9	4018-KON356-CLASS	Na Księżyc i dalej. Podróże kosmiczne w kulturze popularnej	Elżbieta Olechowska
10	4018-KON304-CLASS	Dramat i teatr kondycji ludzkiej 1.0. Od Ajschylosa do Szekspira	Michał Mizera
11	4018-KON357-CLASS	Na scenie i na widowni. Dramat i teatr 2 poł. XIX i początku XX wieku	Agata Zalewska
12	4018-KON271-CLASS	Artystyczne szkolenie indywidualne. Krajobraz po katastrofie. Polski teatr absurdu po drugiej wojnie światowej	Michał Smolis
13	4018-KON377-CLASS	Bóg. Poezja. Mickiewicz	Krzysztof Rutkowski
14	4018-KON318-CLASS	Filozofia i literatura	Piotr Nowak
15	4018-KON388-CLASS	Sztuka starożytnej Grecji wokół nas	Alfred Twardecki
16	4018-KON389-CLASS	Od rękopisu do światowej prapremiery. Projekt inscenizacji ostatniego dramatu Juliusza Słowackiego "Księżę Michał Twerski"	Marek Troszyński, Bogna Podbielska
17	4018-KON131-CLASS	Wielkie dzieła literatury francuskiej	Maciej Abramowicz
18	4018-KON142-CLASS	Rozczytywanie dramatu	Jacek Kopciński
19	4018-KON392-CLASS	Współczesny kanon fantastyczny (1950-)	Przemysław Kordos
20	4018-KON397-CLASS	Emaus cum figuris. Teatr między profanacją a świecką liturgią	Dariusz Kosiński
21	4018-KON404-CLASS	Performans śpiewania poezji. Brassens, Gainsbourg,	Antoni Gustowski

		Wysocki, Kaczmarek, Morrison	
22	4018-KON446-CLASS	Komiks polski po 1989 roku – wybrane zjawiska i nazwiska	Przemysław Kaniecki
23	4018-KON447-CLASS	Film gruziński 1921-1991	Irina Tatarova
24	4018-KON448-CLASS	„Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa między „Faustem” i „Idiotą” – interpretacje nieoczywiste	Irina Tatarova
25	4018-KON438-CLASS	Arcydzieła filmu światowego	Michał Oleszczyk
26	4018-KON437-CLASS	Amerykański serial komediowy jako zwierciadło zmian społecznych	Michał Oleszczyk

6. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-WAR6-CLASS	Academic Writing in English I	Andrzej Tymowski
2	4018-KON269-CLASS	Geosystem – zrozumieć, aby przetrwać	Marek Lewandowski
3	4018-KON203-CLASS	Historia Biologii - biologia historii	Paweł Koperski
4	4018-KON196-CLASS	Zagrożenia cywilizacyjne współczesnego świata. Homo sapiens i planeta.	Andrzej Mikulski, Barbara Pietrzak
5	4018-WYK13-CLASS	Zwierzęta i nauka	Andrzej Elżanowski
6	4018-KON250-CLASS	Humankind's Place in Nature	Thurston Cleveland Hicks
7	4018-KON360-CLASS	Warsztat Technohumanistyczny: mięso i krzem	Krzysztof Pacewicz, Jarosław Kopeć
8	4018-KON367-CLASS	Prekariusze i cyborgi. Strategie artystyczne w czasach późnego kapitalizmu	Karolina Plinta
9	4018-KON373-CLASS	Jak ciało staje się słowem – teoria sztuki (część I)	Krzysztof Rutkowski, Zuzanna Wiśnicka – Tomalak, Agata Noszczak
10	4018-KON199-CLASS	Szczypta (al)chemii i nauk pokrewnych dla humanistów	Wojciech Grochala
11	4018-CW12-CLASS	History written in glyphs – introduction to Maya glyphs	Agnieszka Hamann
12	4018-KON259-CLASS	Ekologia teatru	Włodzimierz Staniewski
13	4018-CW13-CLASS	English for Academic Purposes	Paweł Wojtas
14	4018-KON238-CLASS	Człowiek i geny	Paweł Golik, Ewa Bartnik
15	4018-KON249-CLASS	Humans and Their Great Ape Cousins	Thurston Cleveland Hicks
16	4018-KON251-CLASS	Czego możemy nauczyć się od konia? Przywództwo, komunikacja, praca w zespole	Stanisław Kordasiewicz
17	4018-KON340-CLASS	Jak ciało staje się słowem – praktyka sztuki (część II)	Emilia Przerwa-Tetmajer, Weronika Kuśmider, Krzysztof Rutkowski
18	4018-KON398-CLASS	Igrając z historią. Wykonawstwo historyczne muzyki dawnej i jego współczesna recepcja	Karolina Kolinek-Siechowicz
19	4018-KON405-CLASS	Głos, pieśń, muzyka. Metafory odwiecznego porządku	Mieczysław Litwiński
20	4018-KON417-CLASS	Salon literacki – głęboka lektura prozy (powieść)	Zuzanna Wiśnicka – Tomalak, Marlena Wilczak
21	4018-KON418-CLASS	Space of creation - between utopia and Theatre laboratories	Ewa Niedziałek, Ewa Niedziałek, Ilaria Salonna

22	4018-KON435-CLASS	Prawa językowe i inne narzędzia ochrony mniejszości, społeczności rdzennych oraz różnorodności kulturowej	Stanisław Kordasiewicz
23	4018-KON439-CLASS	Architektura czynna- tworzenie platform dla praktycznych, interdyscyplinarnych projektów;	Ewa Rudnicka (architekt)
24	4018-WYK14-CLASS	Ekologia dla humanistów	Piotr Dawidowicz
25	4018-CW14-CLASS	Język wymysiöeryś (wilamowski) – poziom średniozaawansowany cz. 2	Bartłomiej Chromik, Tymoteusz Król